

THÉÂTRE DE ST-QUENTIN-EN-YVELINES
Scène nationale

UNIVERS... L'AFRIQUE
ABOU LAGRAA



danse

samedi 13 octobre 20h30
dimanche 14 octobre 16h

grand théâtre - durée 1h sans entracte


Eric Boudet

***Univers... l'Afrique* est un spectacle en deux parties. L'amour et le couple sont au cœur du premier quatuor interprété par les danseurs de la Compagnie La Baraka. Pour dire la solitude, la séduction, la passion ou le manque, deux couples d'origine africaine, deux générations.**

Le deuxième quatuor avec les danseurs du Ballet Contemporain d'Alger s'interrogent pour leur part sur ce que signifie être algérien et africain aujourd'hui. C'est par le langage hip-hop qu'ils évoquent la perte des racines.

Pour parler de ses racines africaines et de l'amour, Abou Lagraa a choisi comme fil conducteur la chanteuse Nina Simone. La Diva n'a cessé de revendiquer son africanité, elle a toujours eu ce besoin viscéral de retourner vers ses racines. C'est de ce besoin dont le chorégraphe parle à travers le corps et ses transformations.

01 30 96 99 00
www.theatresqy.org



Première partie

A défaut de définir l'amour, tel un impressionniste, Abou Lagraa nous en propose une vision originale, par une multitude de rapports qu'il va créer, modifier, troubler. Il plante le décor grâce à quelques clefs aussi fortes que précises. Deux couples africains, citoyens occidentaux, appartenant à deux générations (la trentaine et la soixantaine) et quelques-unes des plus belles « love songs » de Nina Simone. Le chorégraphe rend hommage à la Diva. En effet, c'est avec évidence et profondeur que la voix, les rythmes de la chanteuse, font vibrer intensément les corps de ces quatre danseurs issus d'une double culture. C'est pour souligner ce ressenti particulier qu'Abou Lagraa suggère une ambiance Cotton Club, enjouée, proche de celle du Music Hall au sens premier et noble du terme.

Seconde partie

Abou Lagraa, en choisissant des danseurs algériens vivant en Algérie et en préservant l'expression hip-hop (cette culture festive mais également revendicative, issue des ghettos noirs du Bronx), annonce d'emblée sa volonté d'une introspection intime. [...] Ce quatuor est un voyage de sensations, où le chorégraphe utilise les différents changements d'état du corps de ses interprètes.

Au fil de la pièce, les corps très différents s'élancent, s'entremêlent, se confrontent, se cherchent s'affirment sans tabous ni complexes.

Progressivement, les danseurs libèrent une énergie débordante, criant leur soif d'aventure vers le monde, leur irrépressible aspiration à une circulation libre des hommes et des cultures. Ce besoin les conduit à une transe, référence tribale mais également mystique.

Abou Lagraa

De formation classique, le chorégraphe Abou Lagraa fonde la compagnie La Baraka en 1997. Le chorégraphe va de succès en succès, en collaborant avec des ballets prestigieux comme Le Memphis Ballet ou l'Opéra National de Paris et en étant associé à des hauts lieux de la danse. Depuis 2010, il dirige avec Nawal Aït Benalla – Lagraa le Ballet Contemporain d'Alger, créé dans le cadre du projet de « Pont Culturel Méditerranéen ». La compagnie La Baraka est en résidence de production aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux, jusqu'en 2014. Abou Lagraa a reçu le Prix du meilleur danseur international en 2009 décerné par l'international Movimentos dance prize et le Grand Prix de la critique en tant que meilleure chorégraphie de l'année pour *Nya* en 2011.

Nina Simone

Eunice Kathleen Waymon et de nom de scène Nina Simone (1933-2003) est une pianiste américaine, chanteuse, compositrice et militante pour les droits civiques. Au cours de sa carrière, elle enregistre plus de 40 albums, de ses débuts avec l'album *Little Blue Girl* en 1958 jusqu'en 1974 environ. Son style original est issu de la fusion de chansons gospel et pop avec la musique classique. Après vingt ans de scène, elle s'engage dans le mouvement de défense des droits civiques. Sa musique est très influente dans la lutte pour l'égalité des droits que mènent les Noirs à cette période aux États-Unis. Elle est une source d'inspiration puissante pour cette génération et continue de l'être pour celles qui suivent.

UNIVERS... L'AFRIQUE

Chorégraphie **Abou Lagraa**
Assistante artistique et responsable pédagogique
Nawal Aït Benalla – Lagraa
Interprètes
COMPAGNIE LA BARAKA
Sarah Cerneaux, Richild Springer,
Frederico Strachan, Bernard Wayack Pambe.
BALLET CONTEMPORAIN D'ALGER
Abderraouf Bouab, Oussama Kouadria,
Nassim Feddal, Zoubir Yahiaoui.
Création lumière **Nicolas Faucheux**
Créateur costumes (première partie)
Michelle Amet
Bande son & arrangements **Eric Aldéa**

Musiques
- Première partie (Compagnie La Baraka)

- Chansons de **Nina Simone**
Black is the colour of my true loves hair,
Plain gold ring, You can have him,
Love me or Leave Me
- Bande son et arrangements **Eric Aldéa**

- Seconde partie (Ballet Contemporain d'Alger)

- Chansons de **Nina Simone**
Westwind, Why ? (The king of love is dead),
Funkier than a mosquito
- Arrangement musicaux **Eric Aldéa**

Production Compagnie La Baraka / **Coproduction** Les Gémeaux, Scène nationale de Sceaux.
Avec le soutien du Pont Culturel Méditerranéen : Ministère de la Culture français, Ministère de la Culture algérien, Agence Algérienne pour le Rayonnement Culturel, Fondation BNP Paribas

Au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Abou Lagraa a présenté *Un monde en soi* en 2011 et *Nya* en 2012.

PROCHAINS SPECTACLES

musique

HOMMAGE À BACH

LAURENCE EQUILBEY / ACCENTUS



vendredi 19 octobre 20h30

Accompagnés de musiciens de talent, Laurence Equilbey et le chœur accentus saluent le génie intemporel de celui que l'on nommait le cinquième évangéliste : Jean-Sébastien Bach.

danse

ISLAND OF NO MEMORIES

vendredi 19 octobre 20h30 - **samedi 20 octobre** 20h30

Kaori Ito se saisit de la danse pour poser un regard original sur la notion de liberté. Un spectacle où des corps en tension permanente disent l'oubli et la difficulté de lâcher prise dans nos sociétés contemporaines. Sensuel et poétique.

jazz

ENRICO RAVA «TRIBE»

mardi 23 octobre 20h30

Le trompettiste italien Enrico Rava a sans doute le son le plus lyrique des musiciens européens. Il nous le prouve encore avec l'album *Tribe*.

ESPACE LIBRAIRIE

retrouvez une séléction de livres en lien avec les spectacles de la saison

› pour ce soir...

- **Brun-Lambert David. *Nina Simone : Une vie*.** Flammarion. 2005. 370p. (Biographie Flammarion)
- **Guigou Muriel**. ***La nouvelle danse française***. L'Harmattan. 2004. 322p.
- **Noisette Philippe. *Danse contemporaine mode d'emploi*.** Flammarion. 2010. 254p.

À VOS AGENDAS

L'UNIVERSITÉ POPULAIRE
DU THÉÂTRE DE SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

proposée et animée par **ANTOINE GINDT / T&M-PARIS**

«FABLES ET CONTES CHEZ LES COMPOSITEURS RUSSES»

avec **Laetitia Le Guay**, Maître de conférences à l'Université de Cergy-Pontoise

› samedi 8 décembre 18h - **Entrée libre sur réservation**

Conception graphique **Gérard Ségard** gerard@segard.pro & **Sylvie Garnier** / Rédaction **Véronique Cartier** / Assistante de rédaction **Isabelle Bigorne**















